

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL.

NÃO FAZ CAMPANHAS — PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA — NÃO TEM POLITICA



O 31 de Janeiro

(Reconstituição inédita)

A revolta do Porto que foi a aurora do movimento republicano em Portugal e cujo aniversário passa na madrugada de hoje teve aspectos de alta tragédia. Esta página, verdadeira e emocionante, é reconstituída sobre as mais fiéis tradições e documentações históricas, fornecidas por combatentes do 31 de Janeiro.

Má Língua

CARTA PARA A PROVINCIA

Minha Amiga:

A'essa exlta voluntaria
de que ponto as vantagens e delicias,
tanto, na folha aqui d'um comentário,
fazer chegar um feixe de notícias.

Lisboa é um grande livro de bonéus
alguns bons e outros mais como é da praxe—
onde o versado esprehe em "echos"
as adiras travas de Coran d'Acte.

É um fervilhar de risos e de lázos.
É juço triste... É uma tragedia amena.
Uma revista de ano em trez minutos.
Um DOMINGO ILUSTRADO posto na scena...

Celebrou-se o vobre Vasco da Gama
ninhá semana só de quatro dias.
E' ainda, oeca, a opposição proclama
que o governo não faz conveniências!

Só quatro dias, uns... Não ficou farto.
A si, parece-lhe uma inconsequencia?
Bem vê. Dos Centenarios, era... o quarto?
... De que seria a longa permanencia?

Vieram a correr, de outros nações,
bizurmas com ruidos a quatro e quatro,
canções nas mais diversas posições
— tal qual essas cartilhas num theatro...

E a par do colossal navegador,
também, não lhe parece extraordinario?
vimos "Vasco da Gama", fu cruzador
celebrar a seu quarto centenário?

Temps outro "Salon" (Vive em franceza,
que em portuguez seria meus termo...
Causas da modicidia — Desta vez,
abre um "salon" de vóltimo em plena inverna...

Na Agricultura, Elogio de Campos
— Campos na agricultura? Que plenissimo?
faz uma lei que é de metter os tempos;
e quem tem campos não aculta o pismo.

Alguns dizem, ao vê-lo a testar,
de uma forma discreta e allegorica:
— Ora! O Campos! — É um homem singular.
É um campo de flores de rhetorica.

Outros, acham-na má, chamam-lhe torto,
já vêm nelle um diador terrível,
e dizem que hu, na sua letahoria,
muito mais de Esquiel que de exequiel...

Aqui tem, minha Amiga. Não se queise
se estas são lathas lhe parecer chocas,
ou se as notícias que lhe manda em feixe
não tem a aroma das violetas rosas.

E não deixe esse exlta voluntario
onde, nas horas graves da cartilha,
ludram os cães e conta o companario,
é meheira das cartas de Clarinha.

TAÇO

PENA ULTIMA



— O seu foi condenado a vinte annos, em presadio de
12 dias.
— Obrigado sr. juiz. Quem não havia de dar que
viverem n'uma tanta tempo.

questão
prévia

Eu não sei que numero aqui na escala para
ministro porque dia a dia mais me convenceo
de que todos temos que lá ir, quando chegar a
nossa vez — mas desde já aqui declaro que, mal
o meu nome appareça na pasta das convocações
afixada na minha freguezia, prefiro fugir, an-
dar a monte, correr todos os riscos de se-
cretariado a ir de automovel até Belem prestar o
meu compromisso de bem servir o polo nas
cadeiras do poder.

As cadeiras do poder!... Al todos os se-
nhores uns moveis que, por meios estatutos
e por mais comodas que sejam, participam
bastante da natureza da cadeira da electropo-
ção e da grelha de S. Lourenço. E por meio
dos seus fôcos asseos que me disporão a
fugir na hora cruel, que o Tempo por muito
tempo guarde na sua ampelbeta, em que me
convocação para sobraçar esta pasta, como me
direi-se em gíria de imprensa.

Eu tenho, como todos os meus contemporá-
neos, um plano insólito de salvaguarda nacional,
um plano de verdadeiro laurissimo com mil-
grossas medidas que, uma vez decretadas, só
pela força sobrenatural dos seus artigos e
parágraphos farão brotar raras leiras e abun-
dantes entre as pedras das calçadas,
travão o peixe por terra pe a casa do consu-
midor, restauram o imperio do carne de
sua grãntia e obrigatória e, por fim, convoca-
rão a libra com tanto peso que acobrem por
obrigar a degraçada moeda inglesa a descer
à vil condição das actuaes cedulas de cinco cen-
tavos. Não é, portanto, a incompetencia ou a
falta de preparação o que me coopele a fu-
gir as responsabilidades de ser governo, é só
o asseio, o macio e classico asseio das ca-
deiras do poder.

Estas cadeiras leem a sua personificação
se é que as cadeiras são susceptíveis de per-
sonificar-se — nos "fauteils" a que nos chama-
ram os ministros ultra amarados, como São Se-
bastião de traque, para gaudio e alivo da
rapaziada dos Deputados ou dos graves sena-
dores.

E em vão que um ministro fuge ao con-
tacto desses moveis traidores e disfarçados,
como uma armadilha para coelhos. O vaso
dessas cadeiras irra os representantes da Na-
ção e ha sempre pelo menos um em cada ca-
mara que exige a presença do titular d'ella ou
daquella pasta, para se excretar ao alvo. Um
continuo diligente é expellido para o telefone.
Refinem campanhas, lançam-se pelos fios re-
cados andinos, que se movem como despidos
dos secretarios. — O sr. ministro está a des-
pacho? — O sr. ministro está com gripe? —
Embora, que o tragam mesmo com sinapli-
mos, que ha camará se encarregam de lhe
ministrar um susadoio... Embora, que largue
o despadio, os directores gestalg o país que

esperem, que o parlamento inteiro, já conta-
giado pela desconsideração feita a um dos
seus membros, ferido no amor proprio da sua
soberania, interrompeu a sessão até a chegada
do esquivo ministro.

A toda a velocidade chega ao edificio do
Congresso, arrojando, a velha limpsivei-
ministerial e amparado pelo pessoal do gabi-
nete lá se mete no ascensor o ministro recla-
mado, a quem os secretarios dizem palavras
de conforto, como os antigos irmãos da Mize-
ricórdia. A porta da sala das sessões, o chefe
de gabinete passa-lhe para as mãos a pasta
dos papeis do Estado e o tubo dos comprimi-
dos de aspirina. Com passos mal seguros
o estadista debruça a turba dos representantes
da Nação, que uiva de gozo, farejando a cur-
má e tendo nos labios o sorriso fãz das
bailarinas palendas, o ministro cai na cadeira
do poder, que lhe está reservada.

A sessão reconhece tem a palavra o sr.
Fulano. E o sr. Fulano, no silencio espe-
ctante que enche a sala, sob a attenção fãz
dos taquigraphos e dos jornalistas, usa da pa-
lavra:

Sr. Presidente! Ao exigir nesta camara
a presença do illustre ministro Cicrano, tive
simplesmente por fim dizer-lhe, cara a cara,
que é realmente preciso justar a sua compro-
vada incompetencia uma enorme desfaçatez
para se apresentar ainda nesta casa do Parla-
mento, depois dos resultados da última vota-
ção, que nem por ter sido favoravel ao go-
verno, de que S. Ex. é um dos piores ele-
mentos, deixa de significar que o país está
farto das violencias e das detalhões deste mi-
nistério de ineptos e incompetentes. Tenho dito.
Já sempre quem requeria a generalisação
do debate. Acendem-se as luzes. Os directo-
res gerais, lantos de esperar a volta do mini-
stro, vão jantar. O ministro, preso a cadeira do
poder, deixa passar a hora de tomar o xatope
e sustenado a comprimidos de aspirina
aguarda até as tres da madrugada que a ca-
mara vote a moção de confiança, que lhe per-
mitirá manter-se por mais uns dias nesta
situação de bombo em festa de aldeia.

Espero que o governo, encarapuçando esta
dileza de caracter geral, não deixará de man-
dar transcrever ao seu "Diario", sob o título
de "Vida, Paixão e Morte dum Ministro de
Estado" a prova que acima fica exarada, fa-
zendo-se acompanhar duma portaria de lóavor,
em que se entreveja a esperança do habito de
Santiago, que é entre nós um habito tão in-
veterado e comum como o de dizer mal dos
ministros.

ILUCIANO SANTOS

por todo o mundo

Começou este novo anno — que rapidamente
vaz deixando cair os seus dias no abismo
sem fundo do tempo — com uma conferencia
solemne, a Conferencia Panamericana Intercontinental,
realizada em Paris.

E nessa conferencia tilmou oiro, sobretudo
oito yankees... Porque se a politica iniciada
com o grande guerra fez ouvir ao principio ra-
gos ideias philosophicas yankees, vem solen-
mente a agitar com o mundo dos dollars de
que os Estados Unidos não prescindem.

Muitos esperavam tortasas e, todavia, o fir-
mamento permaneceu azul. O Times, a Times
respectivel, fez saber que "logo em só se des-
pertou na massa dos problemas que os allados
estão desbarbando com os Estados Unidos".

Ha, porém, quem ainda julgue que essa
meada só ficará desenhada de vez quando
os allados tiverem pago o maximo, e a Alle-
manha o minimo...

Ora os destinos da França — a quem os pos-

DEITE o cigarro fora porque a direcção de
saude não quiere!Vá fumar para a plataforma! Pois se vai
a fumar deite fora o charuto!

E a scena dos electricos nesta semana

Prisão de passageiros e de um proprio fiscal
das indusrias electricas que foi para a esqua-
dra de S. Paulo.Tudo porque? porque a direcção de saude,
ha quatro invernos, alixou um aviso do qual
ninguem mais quiz saber, e agora, depois de
quatro annos de desrespeito pela lei, de desno-
ralizado, já a prevenção quiere de novo faz-lo
obedecer. Este principio de autoridade ás pin-
guinhas dá nisto sempre.

CD

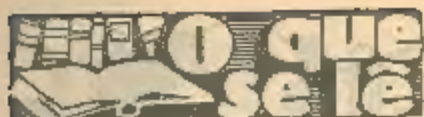
A caça à multa é desenfreada — e no entanto
nunca como agora houve uma fisionomia
tão baixa na rua portugueza. Um afixador de
cartazes-reclames de "O Domingo Ilustrado"
foi preso e conduzido ao posto da Tregia Na-
cional, sob suspeita de estar allixando mun-
cios sem o visto da policia. Perde lá uma noite,
causa-nos com isso graves transtornos e de
manha apura-se que tudo estava legal e o visto
tirado já ha dias. Tudo porque um policia pen-
sou em ganhar a noite com o pobre homem.ropens da extrema-enquenda entre ill, já não
lhes são indifferentes as gentilezas que tenham
para com o bolchevismo de Moscon, sobretudo
tratando-se da França cujos dominios coloniaes
são visinhos do Egypto e da sumptuosa India.Isto deve-nos explicar a visita que o Sr. Aus-
tin Chamberlain, não ha muito tempo ainda,
foi ao Sr. Herriot na velha capital galeza.E também isso nos deve explicar o interesse
com que toda a Inglaterra olhou para o accordo
concluido a 28 de janeiro ultimo entre o Japão
e a republica dos sovietes, ao que o Mundo foi
levado, principalmente, pela influtração da influ-
encia sovietica no vasto imperio colesco.Todas as circumstancias concorrem para que
esse accordo seja bem focado nesta hora do
anno seculo. Os dias hão-de passar e esse
acordo occupará as chancelarias, sobretudo St.
James.Por ultimo, como boa final da actual politica
anti-russa da Gran-Bretanha, sabemos que a
todas as potencias poderá ter passado desper-
cebida a conferencia dos Estados Bálticos em
Helsingfors, passo dado a favor d'uma allian-
ça baltica antirussica.Mas a Gran-Bretanha não passou ella des-
percebida, pois até... até não tem deixado
de soprar a seu favor.

A. RUCHA PEIXOTO

COMPENSAÇÃO



— Oh! Diabo! Alas, então se é um patife puro que lhe
dá o seu filho em casamento.
— E para que tenha o trahido mulher por bagra — deixo-o
com ela...



VIOLETAS—Versos de Luthgarda Culmarides de Caires (Lisboa, 1925).

A autora deste volume de versos tem um nome literário geralmente admirado. Escrever há anos, uma «Canção do Passado» onde há ritmos graves, apaziguantes, que adormentam como uma cidade boa. A cadência romântica e fácil desta poesia e de algumas outras da mesma autora, chegaram mesmo a inspirar alguns dos nossos compositores.

Os versos chamados «Violetas» e reunidos em volume não diminuem a reputação de quem os subsegue.

E' até muito possível que sejam lidos em êxtase por muitos olhos já cansados de ver e de chorar, pelos olhos de quem já sentia melhor a «Canção do Passado» do que a exação do presente ou do futuro — e utilize, para traduzir sensações e estados de alma, as mesmas expressões e termos, enfáticos mas espontâneos, que a Senhora D. Luthgarda de Caires ainda emprega.

CANTIGAS—Versos de João Maria Ferreira (Lisboa, 1924).

O sr. João Maria Ferreira já há anos que escreve versos, que os publica, que os oferece a amigos e conhecidos, e, porventura, que os vende. Devo ser-lhe indiferente a opinião dos indiferentes, isto é, dos que não são nem seus amigos, nem conhecidos, nem compradores dos seus livros. Adivinha-se que este autor está à prova de toda a rapidez da crítica.

Continuara, felizmente, e por muitos anos e bons, a escrever os seus versos e a publicá-los em edições agradáveis.

A sua atitude é simpática e, atendendo ao materialismo dominante na época e no nosso meio, tem um certo significado altruista.

Quando se calhassem todas as vozes de rouxinol e de toutinegras que passam o inverno a cantar nas montanhas dos livrinhos, o sr. João Maria Ferreira não emudeceria. Naturalmente julga, e com razão, que vale mais oferecer ao povo canções que o povo não canta, do que admitir a possibilidade de faltarem versos a algumas bocas que tenham desejo de cantar.

THERIZA LEITÃO DE BARROS

ESTE JORNAL FARÁ SEMPRE A CRÍTICA A TODAS AS OBRAS, DAS QUAIS FOR ENVIADO UM EXEMPLAR À REDAÇÃO.

Entrados: PALAVRAS INUTEIS de Aguiar de Pina; A CIDADE EM FLOR de Fernanda de Castro.

BOTANICA



Que flor é esta, eternamente vigiada?



O Fernandes nunca livrara uma aventura de amor.

A celebre prenda que, no dizer dos poetas, embriaga os corações sem qualquer ajuda de princípio alenolico, fora sempre letra morta na existência do Fernandes. Casara, é certo, mas o seu casamento fora mais uma consequência do facto de estar solteiro do que de qualquer outra finalidade. Casara, para ver como uma mulher era por dentro, sem razão de ordem sentimental, sem dar ao caso maior importância do que a roupa lavada a tempo, os botões enfiados nos punhos a horas e o escaldapés em completa regularidade de funcionamento. Por isso, quando o moço de esquina voltou com a resposta: «Também simpático muito com o cavalheiro e como não sou comprometida, espero-o logo às oito horas ao pé do elevador da Glória. Sou esta, Matilde Lopes», o Fernandes não deu dois pulos de contente porque lhe pareceu impróprio à sua idade, mas entrou na primeira Pastelaria que encontrou e bebeu um quarto de água das Pedras Salgadas.

Fernandes andava pelo beijo que é geralmente a membrana por onde as mulheres prendem os homens. A esposa não desconfiava de coisa alguma dada a regularidade com que Fernandes entrava em casa à meia noite e a Ma-



tilde era, ao natural, uma autentica mulher em corpo inteiro, com todos os segredos da Arte de agradar aos homens.

Uma coisa atrapalhava Fernandes, era a despeza que Matilde lhe fazia todos os meses. Em volta da sua amada tinham-se agrupado uns tantos cunhados, primos e tios e raro era o mez que Fernandes não desembolsava o melhor de cinco contos só para despezas de casa. Por isso n'aquela tarde repontou:

— O' filha! Quarenta e dois kilos de batatas em trinta dias?!

— Então, que queres? Eu quiz ver se era capaz de fazer um queijo fla-

mengo para te oferecer no dia dos anos!

— E estes noventa kilos de marmelada? Também foram para fazer queijo?

— Ah! Isso foi para o cãozinho, para o «Armoustron»! Dizem que dá muito histro ao pelo!

— Pois se queres dar histro ao pelo do cão, o melhor é comprares duas caixas de graxa! Sim, porque isto assim não pode ser! Só de mercearia quatro contos!

— Pois se não podes, arreia! — disse



a Matilde com aquela graça que todos nós sabemos.

— Arreia, não! Não juras tu que gostas de mim desinteressadamente?!

— Sim, digo, mas bem comprehendes que uma pessoa não vive do ar! Demais eu não te peço automoveis, não te peço palacios, não te peço colares de perolas...

— Pois sim mas só Colares Ramisco são duzentas e trinta garrafas!

Matilde achou que n'esta altura era conveniente chorar, por isso, sacando d'um pedaço de cebola que trazia sempre no lenço, principiou a estender o beicinho.

— Pois é... Como sabes que gosto de ti... abusas...

— O' filha...

— Sim... como gosto de ti como nunca gostei de ninguém...

E Fernandes que não sabia que as mulheres não tem a noção do tempo nem do espaço, não só pagou a conta como combinou uma estadia de oito dias no Luzo, com passeios em burro à discreção, idílios na floresta e excursões mais ou menos investigadoras.

Durante trez dias Fernandes andou a parafusar n'uma mentira engulível que obtivesse junto da esposa a licença para se ausentar de Lisboa oito dias. Até que um dia:

— Ah! E' verdade! Sabes que o Magalhães me convidou para uma caçada no Alentejo!? E' claro que não pude dizer que não!



«FAUSTO»

Com um successo igual ao do Werther, estreou-se na 2.ª feira em S. Carlos o «Fausto». Depois de uma serie de bem dirigidos ensaios, conseguiram os corpos uma unidade notavel. Assim, com um desempenho muito bom das primeiras figuras, resultou um conjunto que promette a paritura de Gounod para muitas noites. Mme Lubin é das melhores Margaridas que tem vindo a São Carlos. Voz de emissão fácil e suave, elegancia, bom gosto. O tenor Lafitte, com as mesmas qualidades em menor escala. O baixo Combe recitou um Mefistofeles interessante, cantando muito bem, representando com intenção. Os restantes pequenos papeis, razoáveis. Jeanne Cory no Siebel, muito graciosa. O quadro da Noite de Walpurgis, com scenario vistoso, de estilo moderno e o grupo de bailarinas na maxima força, deu occasião a excellentes visões coreograficas, onde não faltaram novidade e boas condições plasticas. O esforço da Empresa na apresentação deste quadro merece o reconhecimento de todos nós.

— Ah! com certeza! — disse a esposa de Fernandes que ainda era do modelo antigo — Deves ir! Vou já arranjar a cartucheira, a espingarda, o fato!

— Tu não ficas zangada!

— Que lembrança! Vae, filho! Só te peço que me tragas de lá uma perdiz!

E Fernandes sorriu de contente, convencido de que as mulheres casadas são as unicas que prestam para ficar em casa.

O que foram aqueles oito dias no Luzo não se descreve com facilidade, mas para se fazer uma palida ideia da orgia, bastará dizer que o relógio de Fernandes, um velho relógio de carrer pela boca mas ainda em ouro maciço, foi a victima empenhada em homenagem à conta do Hotel.

De novo em Lisboa, Fernandes foi buscar os apetrechos de caça deixados na loja de um amigo, comprou na Praça da Figueira meia dúzia de perdizes mortas em segunda mão, e foi para casa, onde, em vez dos braços amigos da esposa, encontrou uma cara de meter medo, alvorada d'um chifrim dos demónios.

— Então caçaste muito?

— Nem por isso! Os coelhos fizeram um sindicato para se defenderem dos atentados pessoaes! Só apanhei estas perdizes e para isso tive que empregar o clorofornio!

— E não deste pela falta de nada?

— Falta? ... não! ... não dei!

— Ora vê lá! Quando andavas á caça não deste pela falta de qualquer coisa?

— Não! Não dei!

— Com certeza?

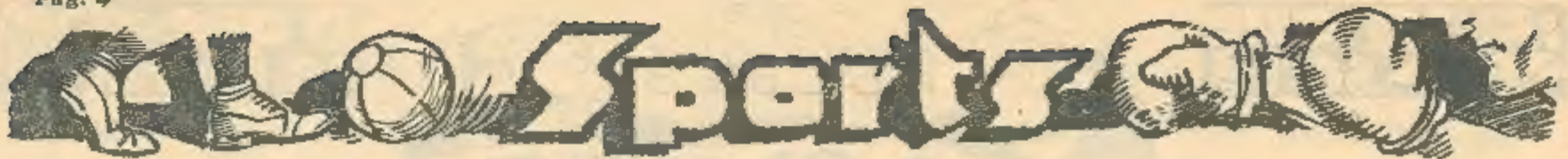
— Absoluta!

— Quê? Então não deste pela falta disto? — e a esposa do Fernandes apresentou-lhe a espingarda esquecida a um canto da casa.

Fernandes fez-se pálido como um anemico no ultimo grau, sentiu que o Lár lhe ia cahir em cima, mas enchendo-se de coragem, respondeu n'um sorriso quasi natural:

— Tem graça! Bem dizia eu! Calcula que quando andava a caçar, de vez em quando dizia para mim: Falta-me qualquer coisa mas não sei o que é! E afinal era a espingarda! Sempre sou muito distraído!...

HENRIQUE ROLDÃO



A Distração, O Gancho, A Profissão



Meu caro Avila de Mello — Suponho ter presente, na memoria, a tua interessante entrevista, dada ao «Seculo», sobre amadores e profissionais de football.

Permite que lhe faça alguns reparos, na melhor das intenções. E' evidente, que o facto de nos outros países as irregularidades existirem tambem — n'alguns com formas mais escandalosas até — não justifica a nossa indiferença.

Para gente séria, é pouco moral a moralidade do mestre-sola de Braga.

Uma vez que o organismo superior, a União Portuguesa de Foot-ball, essa montanha esteril, é impotente para conceber um miseravel ralhamento nós dando nos encontros ao assumpto, que urge arrumar, com decencia.

Era fatal que, desde que o foot-ball se fez o espectáculo mais rendoso do país, as coisas haviam de cahir no que estão.

A antipatia da situação está apenas na base de hypocrisia que a sustenta.

Cada um mente para seu lado e a luta dos clubs, nos jornaes, com o tirofeto de documentos, mais ou menos expressivos, é um tristissimo espectáculo a que é indispensavel por cobro e ferreo.

Os Clubs mais ingenuos são apanhados com a boca na botija, porque estamparam aqui e acolá os seus proçessos. Os mais rábulas, defendem-se. Vivem á maneira de sociedades secretas, e sabendo afeirolhados, a sete chaves, os «doctores reservados», dão-se ares de pimpões... e de amadores immaculados.

Que necessidade ha de prolongar uma situação tão falsa.

Toda a gente sabe como vivem actualmente os grandes clubs de foot-ball, para o que os arrastam a popularidade. Os que não se adaptam ás exigencias da epoca não poderão lutar.

Admittamos então a classificação dos jogadores em: amadores, independentes e profissionais.

Por amator, entende-se, o que faz desporto por distração, sem receber qualquer beneficio material; independente, aquelle que não vivendo exclusivamente do desporto, d'elle pôde receber certas compensações materiaes; finalmente profissional o que vive exclusivamente do desporto.

Esta classificação de independentes é a que

foi adoptada pelos austriacos, no foot-ball, e os francezes tem já para o ciclismo.

Ella serve bem o nosso caso. Nos temos alguns verdadeiros amadores, muito poucos profissionais e a grande maioria são independentes, segundo o significado dado. Portanto se estabelecermos aquella categoria, damos ao problema uma solução razoavel, e acaba de vez a exhibição desmoralizadora d'este insustentavel regimen de mentira.

Até aqui parece perfeito o nosso accordo, meu caro Avila.

Mas parece-me poder deduzir da tua entrevista, que ao passo que condenas francamente os profissionais, não vez na existencia dos independentes os riscos d'ordem moral que aquelles trazem. Parecem-te estes uns amadores pouco abonados, que não podem dispensar certas facilidades? Eu vejo-os como modestos profissionais a quem o meio não permite, por enquanto, uma vida desafogada.

Condono por isso a sua instituição, mas admitto-a como inevitavel e preferivel a este estado de coisas.

O independente fará no foot-ball o seu gancho, que será tanto mais rendoso quanto maior for a sua habilidade e o interesse do publico pelos espectáculos.

Assim as suas provas perderão todas as características belas das lutas de amadores.

Outro ponto em que não posso estar d'accordo contigo: os clubs podem ter grupos de amadores e independentes.

Ha n'isso graves perigos, não só para o foot-ball como para os outros desportos.

Já hoje que, as coisas ainda estão a coberto, se sente a nefasta influencia dos proçessos seguidos no foot-ball.

Os clubs habituados a dar compensações aos seus homens não terão escrúpulos — quando se trata de desportos em que isso não é uso — em chamar a si os representantes dos contrarios, quando as suas modestas condições os tornam aborrecidos.

E' preciso não esquecer que o foot-ball não é o unico desporto, que outros ha de maior valia — e que para a boa marcha de todos é indispensavel fazer uma nitida separação entre os amadores e os que o não são.

Tem colega e amigo
F. GUEDES

O ultimo Porto-Lisboa



(Cliché de F. Santos)

ALFREDO DE SOUSA, JOSÉ PEREIRA, FLORIANO E LUZIA EM
PLENA AÇÃO PROCURANDO A OUTRANCE A POSSE DA BOLA

FOOT-BALL



O CALENDARIO D'HOJE



Na I divisão o Casapla encontra novamente o Victoria de Setubal, campeão de Lisboa na ultima epoca.

Na 1.ª volta os setubalenses foram derrotados em todos os encontros, accusando uma nitida infelicidade n'algumas exhibições. Contra os casapianos, o Victoria teve duas fases totalmente distintas; no 1.º tempo, com dificuldade repeliu a pressão do adversario que se traduziu em 3 bolas contra; mas na 2.ª parte, o onze verde e branco reagiu com tanto acerto, que os seus avançados conseguiram 2 pontos, não resultando um empate por absoluta falta de chance.

A superioridade dos casapianos não se apresenta pois bem definida e o match que hoje se realiza no Campo Orande dá azo aos mais variados comentarios.

Na II divisão, o União Lisboa joga contra o Chellas. O onze de Santo Amaro conseguiu ultimamente empatar com o Imperio, o que é indicio duma melhoria de forma, enquanto que o Chellas se apresenta em publico pela 1.ª vez na 2.ª volta, accusando más performances nos primeiros encontros do campeonato. O resultado do match pouco deve influir na marcha do torneio. A victoria do União conquistar-lhe-ha uma totalidade de 7 pontos em 6 desafios, enquanto o Carcavelinhos possui já 8 pontos sómente em 4 encontros.

Na Promoção, os dois leaders, Marvilense e Hockey encontram-se nas Lameiras-A. O desafio tem pois particular interesse, pois o vencedor tem todas as probabilidades de conquistar o título de campeão da Promoção.

NOVIDADES LITERARIAS

COMO DEVO GOVERNAR, A MINHA CASA, por D. Virginia de Castro e Almeida, 3.ª edição, 1 vol. 12500.
NOITES DA VIRGEM, por Victoriano Palhares, 7.ª edição, 1 vol. 2550.
NOÇÕES DE TEOSOFIA AOS PRINCIPIANTES. Condicionadas ao cerebro de LINA MARVILLE (Kshanti), 1 vol. 2500.

LIVRARIA CLASSICA EDITORA

Praça dos Restauradores, 17 — LISBOA

O DOMINGO
ILUSTRADO
VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

ATLETISMO



III

OS NOSSOS PROGRESSOS

Reconhecendo no Nun'Alvares um paladino da causa do atletismo, a Federação Portuguesa de Sports Athleticos delegou naquella colectividade a criação de sua filial no norte do país. Fundou-se assim, a Delegação do Porto da F. P. S. A., cujo trabalho e propaganda são já apreciaveis.

No ano findo, o unico cross de importancia na região do sul, foi a prova de «Os Sports». No Porto, realizou-se ainda o Campeonato regional de cross, para apuramento da equipe concorrente ao campeonato de Portugal que não se effectivou.

A Federação Hespanhola convidou então a F. P. S. A. para um match entre nos dois países, a realizar na 2.ª quinzana de Maio, em Madrid.

Não obstante todas as nossas boas iniciativas, este encontro não se realizou, devido á negligencia da Federação Hespanhola, que não conseguiu os fundos necessarios á deslocação da equipe portuguesa.

O campeonato regional de atletismo (norte e sul), a nacional, e os concursos inter-clubs do Benfica e do Nun'Alvares, completaram o resumido programa de 1924.

Pelo que deixamos escripto, o leitor depreende facilmente, que o numero de campeonatos realizados até 1925, está longe de satisfazer as necessidades naturaes de estímulo, para aqueles que se dedicam ao bello e incomparavel treino de sports atleticos.

Só com concursos muito amudados, se poderão melhorar as nossas qualidades de velocidade, souplesse e resistencia, factores basilares do atleta bem constituído.

O genero humano tem os seus defectos e seria loucura julgar, que um determinado ramo de sport atingiria um elevado grau de desenvolvimento, sem classificar os seus adeptos, por provas publicas, onde os melhores affirmem a sua superioridade, compensando o trabalho e preparação executados e dando plena satisfação á sua validade; predicação inerente e que não devemos levar a mal.

O processo pois a adoptar para alcançarmos nitida e acentuada classe nos nossos amadores de atletismo, reside muito especialmente, na realização de amudados concursos.

Vou indicar acuciantemente, as provas mais importantes, realizadas entre nós desde 1910.

- 1910 — Jogos Olímpicos Nacionais.
- 1911 — Jogos Olímpicos Nacionais.
- 1912 — Jogos Olímpicos Nacionais.
- 1913 — Concurso de «O Mundo».
- Concurso Inter-escolar.
- Jogos Olímpicos Nacionais.
- 1914 — Concurso Inter-escolar.
- Jogos Desportivos Nacionais.
- 1915 — Jogos Desportivos Nacionais.
- 1918 — Campeonato do Benfica.
- 1919 — Campeonato do Benfica.
- 1920 — Campeonato do Benfica.
- 1921 — Campeonato do Benfica.
- Campeonato infantil do Benfica.
- 1922 — Cross de «Os Sports».
- Crosses regionaes.
- Cross nacional.
- Campeonato regional do Sul.
- Campeonato nacional.
- Campeonato do Benfica.
- Festa de educação fisica.
- Campeonato infantil do Benfica.
- 1923 — Cross de «Os Sports».
- Cross regional do Sul.
- Cross nacional.
- Domingo de estafetas.
- Festa de educação fisica.
- Campeonato regional do Sul.
- Campeonato nacional.
- Campeonato do Benfica.
- Campeonato junior do Benfica.
- Campeonato do Nun'Alvares.

(Continua)

CORRÊA LEAL
engenheiro

Actualidades gráficas

O CENTENARIO DE VASCO DA GAMA

M.^lre ANDRÉE PASCAL



A PRIMEIRA ACTRIZ DA COMPANHIA DO TEATRO DA PORTE-ST. MARTIN DE PARIS, QUE ACTUA COM ENORME SUCESSO NO TRINDADE, NO «AIOLON» DE ROSTAND.

MANUEL CASIMIRO



O POPULAR E APLAUDIDO CAVALEIRO TAUROMAQUICO, HA TEMPOS RETIRADO DA ARENA, FALECIDO RECENTEMENTE EM VIZEU, ONDE CONTAVA INUMEROS ADMIRADORES!



A continência dos contingentes estrangeiros, na parada do Terreiro do Paço, á bandeira do Almirante das Armadas do Índia



O LANÇAMENTO DA PRIMEIRA PEDRA DO MONUMENTO A VASCO DA GAMA, EM BELEM. S. EX.^a O PRESIDENTE DA REPUBLICA DANDO COMEÇO A CERIMONIA



O DESFILE DA GUARDA REPUBLICANA DEANTE DA VARANDA DO PALACIO DE BELEM, PERANTE O GOVERNO, EMBAIXADORES ESTRANGEIROS E CORPO DIPLOMATICO

O único amor de D. Luiz Filipe

O Príncipe da Beira, gentilíssima figura de mocidade que a carabina do professor Buça fez tombar para sempre, sobre a almofada dum carro á Daumont, na tarde tragica de 1 de Fevereiro de 1908 — amou uma mulher.

Sem a pretensão dum rigorismo his-

quem não souber sentir através a pallida evocação destas linhas a sincera saudade que as soube ditar, que não perca tempo com elas.

O que marca, em toda a linha desta pequena anedocta palaciana de tão pitoresco sabor é esse traço de generosidade, que foi sempre, desde o berço ao tumulo, a nota dominante do caracter do primogenito dos Reis de Portugal.

São conhecidos e lembrados ainda hoje os episodios da sua infancia. E' Carlota de Campos, a aia querida dos infantes, quem o refere:

«Certa noite, pela Paschoa, fui com os Principes á Ajuda, jantar com a rainha D. Maria Pia. A Avó deu aos netos, á despedida, duas caixas lindas, em seda pintada, com bonbons e ameixas. D. Manuel, tinha 7 anos, e amou por lhe ter cabido a mais pequena. Dentro do «coupé» que nos conduzia, á volta, foi o infante comendo os bonbons da caixa que pertencia ao Principe Real, sem que nós dessemos por isso.

Antes de se deitarem, as creanças foram comigo despedir-se de Suas Magestades, que quiseram ver as prendas da Avó.

A caixa do principe Real estava vazia, e D. Amélia ralhou-lhe asperamente por isso.

Pois nem um queixume, nem uma revolta saiu da sua boca! Deixara-se acusar em vez do verdadeiro culpado! Qual a creança que aos 10 anos faria isso? Quando ao recolhê-lo no leito o beijo e o enaltecí, disse-me apenas: «A Mãe, se soubesse que tinha sido ele, ralhava-lhe ainda mais...»

Ainda o incidente passado com Mousinho de Albuquerque no Picadeiro das Necessidades, revela bem a sua preocupação, o seu gosto especial, a sua atracção para a defeza dos fracos, essa nota de espirito liberal e egualitario que lhe era tão pessoal — a ele que em nome da Liberdade e da Igualdade, foi, em plena e fulgurante mocidade, fusilado como um cão raivoso!

Na tribuna do picadeiro, a Rainha, a Condessa de Figueiró e D. Isabel Saldanha assistiam á lição.

Em baixo, sobre a terra, Mousinho dirigia o volteio. A certa altura colocou, frente ao cavallo, uma vara para um salto, e logo de cima a condessa de Figueiró, no seu português espanholado, commentou: «E's muy peligroso! Mousinho fez-se vermelho, não respondeu e ordenou: salte!»

O Principe obedeceu, mas o cavallo deu um esticão e lançou-o de bruços, pela cabeça.

As senhoras deram um grito e a condessa de Figueiró teve um sorriso de victoria.

Simplemente, o Principe levantou-se com a maior naturalidade e, compreendendo a falsa situação de Mousinho disse-lhe: «Desculpa, sou um desastrado. Queres que salte outra vez, não é verdade?»

Aos 17 anos, D. Luiz Filipe, não era ainda, como tantos outros rapazes, um homem.

A bela educação que o austriaco Kerausch ministrava ao herdeiro do throno tinha sobretudo o merito de precavê-lo contra todos os excessos vulgares numa mudança de idade.

O medico do Paço examinava o principe Real quasi diariamente. Os professores de gymnastica, de esgrima, de equitação, tallaram entre si uma boa distribuição de horas de trabalho fisico, de forma que, milagrosamente, essa primeira e perigosa crise da adolescencia, era vencida por mil distrações adequadas, e sobretudo por um conveniente esgotamento de energia, gradualmente estudado.

Mas o Principe era português! E um português tem sempre coração!

À parte as primeiras e banais aventuras de alcova, que o Principe teve em Cascaes e em Mafra, de D. Luiz Filipe, sob o aspecto amoroso, não ficou, na tradição recondita e intima, mais do que um amor.

E que suave, que delicada, que perturbante é essa terna aventura de sentimentalismo, dum coração real!

Os infantes faziam, nas ferias, a vida livre que seria permitida a qualquer creança filha de gente rica e fidalga.

Nas touradas de Sintra, nas burricadas de Cascaes e de Mafra, nos passeios a Obidos e ás Caldas, na Praia, no tenis, nas caçadas, os seus companheiros eram invariavelmente os mesmos: Os filhos do Conde de Figueiró, os filhos do veador Conde das Galveias, Pedro, Jorge de Melo (Sabugosa) Rodrigo Seisal, Manuel Castro Pereira, Fernando Ulrich e uns quantos mais. Mas, á parte estes, Suas Altezas mantinham com muitas familias da corte as mais cordeais relações.

Entre as pessoas que nesse outono, em Cascaes, haviam tomado uma certa intimidade com a real comitiva contavam-se a viuva Baronesa *** e sua filha, Margarida de *** que nesse inverno de regresso do «Sacré Cœur» fizera a sua apresentação nos salões de Lisboa. Logo desde a primeira vez que Seisal apresentou Mademoiselle

Margarida *** ao principe Real, á hora do banho, na Praia, Sua Alteza se demorou largo tempo conversando no toldo da Baroneza, e tirou fotografias com o kodak que quasi nunca o abandonava.

— Fui eu — diz-me a senhora que permite aos leitores do «Domingo Ilustrado» a leitura desta curiosa pagina — quem foi, por um acaso da vida, a primeira e talvez a unica confidente do segredo de D. Luiz Filipe.

— Margarida era minha sobrinha por afinidade. Meu cunhado Vasco casara em segundas nupcias e de sua segunda mulher houvera essa creança.

Eu quiz-lhe tanto como sua propria



mãe. Quando Margarida em 1912, morreu em Davos Platz, — pareceu-me que não resistiria á sua perda irreparavel.

Tanto eu, como a mãe, desde esse primeiro encontro em Cascaes, comprehendemos que da parte do Principe havia, por Margarida, um interesse especial, alem da mera cortezia de sociedade.

Prudentemente viemos para Lisboa, e não assignamos nesse ano, S. Carlos para distanciar o mais possivel uma afeição que, por muito pura e bem intencionada, não podia deixar de ser prejudicial a ambos.

Quiz porem o acaso que, quando mais tranquilos estavamos a esse respeito um descuido de Margarida nos informasse que a intimidade com o Principe recomeçara, e perigosamente.

Lei este bilhete — e aqui a minha interlocutora facilitou-me essa pagina de historia sobre que os meus olhos, involuntariamente se humedeceram.

Paço, 5 de Fevereiro.

Quida.

Vou hoje ás 3, Saio pela porta da Botânica. O conselheiro não me acompanha.

Luiz.

O Principe Real frequentava então as aulas da Politecnica e num coupé modesto, ás vezes com Kerausch, ás vezes só, ia tomar as suas lições de mathematica e de quimica.

Nas palayras que escreveu a Margarida *** referia-se ao sr. Aquiles Ma-



torico, que não está nem na indole do jornal nem na pachorra do jornalista, as linhas que se seguem são o relato fiel, terno, comovido mesmo, duma conversa serena em que alguém, que com os filhos de D. Carlos privou intimamente, quis ter a inspirada ideia de consentir na publicidade duma aventura suave e ingenua, na qual D. Luiz Filipe foi, como as figuras das operetas austriacas, um principe de lenda, amoroso e bom.

Provas, ha apenas uma carta e um bilhete. E esses papeis amarranhados, desbotados do tempo e de lagrimas, dormem o somno eterno num cofre de tataruga, em certa escrivaninha antiga.

Quem não acreditar, que não leia,

chado, e era evidente que no vasto parque botânico da Escola, o «rendez-vous» regio tinha lugar.

Havia pois relações íntimas entre Margarida*** e o Príncipe da Beira. Que relações eram essas?

E' com lagrimas nos olhos que na

não protestou, e ficou succumbido. Que sim, que tinham razão. Que nada havia entre ambos mais do que uma grande camaradagem, uma estima íntima e mutua, mas que comprehendia que isso podia ser prejudicial a Margarida. «Não a amo... nem a posso amar, minha senhora», disse a custo, com o olhar brilhante, palido e febril. «Mas não poderia sequer vê-la e falar-lhe como todos?»

«E, veja se o homem que aos 19 anos escreve esta carta, nas condições em que a escreveu Luiz Filipe de Bragança, era ou não um grande coração e uma alma, de tão subtil e profunda delicadeza».

Li, então, comovidamente, a carta que se segue, cuja copia fiel me foi autographada.

Paço 24 de Março.

Quida

Sei que vai partir para França e dali para a Suíça. Creio firmemente que Deus ha-de fazê-la melhor.

Tenha fé na sua vida, porque ela

é-lhe precisa a si e aos seus verdadeiros amigos.

Pedi a sua tia que me dissesse todas as semanas noticias — Peça-lh'o tambem, a Guida.

O Pedro M... tão seu amigo, irá vê-la em Maio. Ontem teve comigo uma grande conversa que vai repetir-lhe, ainda antes da sua partida. Ouça-o.

Eu parto amanhã para Sintra; onde passamos o carnaval. Não a tornarei pois a ver, enquanto a Guida não voltar.

Até lá pedirei a Deus pela sua saúde e pela sua felicidade e não me esquecerei nunca de si.

Sua tia autorizou-me a ficar com o desenho do Casanova—que está muito parecido. Os livros vão agora juntamente. Diga a sua mãe, a quem cumprimento, que o ministro sempre escreveu ao Sousa Rosa, e terão para a Suíça os passaportes diplomaticos.

A Guida creia-me, sempre, o seu amigo, muito verdadeiro

Luís.

despedir-me de Sua Alteza e levar-lhe os ultimos livros emprestados á Guida eu vi, na pequena ante-câmara azul do seu quarto das necessidades, convulsivamente, de braços sobre um retrato, chorar um belo rapaz português — era o Príncipe Real!»

O Reporter Misterio

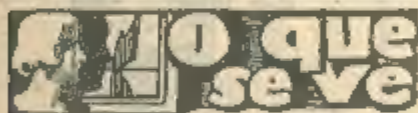


A nossa edição da noite

TRAZ TODO O NOTICIARIO DO DIA, A CRITICA AO FOOT-BALL, OS TELEGRAMAS DO ESTRANGEIRO E OS CASOS DA RUA.

Se quiser ao domingo à noite uma informação completa compre a 2.ª edição de

O DOMINGO
ILUSTRADO



Quem são hoje e o que fazem os descendentes de Vasco da Gama

Quem são hoje, neste utilitário e horroroso seculo XX os descendentes do famoso Gama, o das Índias, herói da epopeia, glorioso e formidável? Em que ramos dispersos corre o sangue do almirante famoso, dominador das tormentas e descobridor de mundos, visor-rei e chefe, marinheiro e juiz?

Dizem os relatos dos jornais que a Sr. Marqueza de Unhão, aristocrática velhinha que fora dama predilecta da Rainha D. Maria Pia, assistiu como parente, trémula e cansada, aos cortejos de mocidade que as tropas estrangeiras fizeram em honra do seu longínquo avô.

Mas mais parentes ha.

O Marquez de Niza, Dom Domingos Xaxier, teve quatro filhos; Essa Senhora Marqueza, D. Eugénia; D. Thomaz, Conde da Vidigueira e Marquez de Niza; D. Manuel, Conde de Cascaes; e D. Maria, Condessa de Torre Novas, actualmente em Paris.

D. Thomaz, o primogenito, é o pae do actual Conde da Vidigueira e Marquez de Niza. D. José; de D. Constância Telles da Gama Soares Cardoso, a famosa «conspiradora» das incursões monarquicas; e de D. Eugénia Mascarenhas. O filho segundo, D. Manuel, Conde de Cascaes teve quatro filhos: D. Domingos, D. Constância casada com D. João d'Almeida Correia de Sá, conspirador e perse-

guido politico; D. Emilia, casada com D. Luís de Castro Pamplona (Rezende); e D. Izabel, casada com o Dr. José d'Almada, illustre advogado do Banco Ultramarino.

Os Marquezes de Unhão, são lavradores, ricos ao pae parece, no Carfaxo.

Os Marquezes de Cascaes e condes Monsanto, tem as mais puras tradições literarias e diplomaticas e são pessoas do melhor mundo elegante e «smart».

Como nota historica e interessante recorda-se que o primeiro conde de Monsanto casou com uma filha de João das Regras, sendo por essa ocasião feita a escriptura do 1.º morgadio intitulado em Portugal — documento que existe no arquivo da casa de Niza rico de manuscritos antiquissimos, entre os quais um famoso, de Camões, que foi intimo do Marquez de Cascaes.

As mais diferentes profissões, occupam hoje os decendentes do famoso Gama. Desde o falecido Sebastião Telles da Gama, Conde da Castanheira, que foi modesto empregado do Governo Civil e morreu tísico aos 28 anos, até aos que, embora não muito ricos, mantem um brilho de situação invejável ainda: O actual Marquez de Niza, e Conde de Vidigueira, que podia usar os titulos de Conde de Unhão, de

Conde de Monsanto, de Conde de Castanheira, entroncado com sangue de primeira nobreza, parente de Reis, usando um nome que ressoa como uma tempestade, e que evoca uma epoca de ouro e de gloria — Dom José Thomaz Telles da Gama — mora num modesto terceiro andar esquerdo, num predio burguês, ali a Campo de Ourique, e é honestamente e humildemente, sem dom e sem titulos, funcionario de Republica numa secretaria do Estado! Que tremendo contraste!

Índias maravilhosas, Rei de Melinde, oiros e pedrarias do oriente, vassallos e gentes de armas, gibões dourados e caravelas — são hoje, meus amigos, um «papelot» cossado, um 3.º esquerdo, e um amanuensado honesto e humilde.

O LEITE DE LISBÔA



— Gostei muito mais que eu abastar o preço do leite, se o metro da agua está cada vez mais caro...

JOSÉ OSÓRIO DE OLIVEIRA



(As consultas devem vir acompanhadas da importância de um escudo para os nossos pobres.)

ABILIO—Se o relatório dos Raios X refere uma artrite deformante do joelho, não deve perder mais tempo, e dirija-se a um fisioterapeuta que lhe faça massagens, ar quente e mobilização passiva.

LILAZ—Na sífilis hereditária latente a reacção de Wassermann é quasi sempre negativa. Faça todavia o tratamento anti-sifilítico rigoroso. Qualquer medico se pode encarregar disso.

RAUL—Sim, o Luminal é segurissimo no tratamento dos ataques epilepticos. E' um verdadeiro especifico. Quem lh'o receitou, embora não seja especialista, foi o mais consciencioso possivel.

O MEDICO DO DOMINGO ILUSTRADO

Vida académica

FESTA DE CONFRATERNISAÇÃO

Extemporânea e insustentavel é a tradicional maneira como os novos alunos são recebidos nas universidades.

Apesar de terem sido, por varias vezes, forte e justamente combatidas, as violências a que são submetidos aqueles que pela primeira vez ingressam nas fileiras universitarias persistem como insofismavel atentado a uma sã e forte solidariedade académica.

Na verdade, a muito apregoadá união espirital de toda a Academia não passará duma mera ficção, enquanto subsistirem castas de caloiros e veteranos separadas por um tradicionalismo irritante.

Assim o entendeu a Associação Académica da Faculdade de Letras recebendo os primeiranistas num espirital abraço de leal e amistosa simpatia e determinando a realização duma festa de confraternisação.

A bela attitude dos alunos da Faculdade de Letras, derruindo em parte os corcomidos alicerces duma velha e absurda usança, aponta aos entusiastas da solidariedade académica a estrada que a ela mais directamente poderá conduzir.

A. de C.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria **CENTRO DA MODA**. Rua Augusta, 141, 1.º, onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feição para homens e senhoras.



Secção a cargo de José Pedro do Carmo (Zé Pedro).

Desfruição das pedras publicadas no numero transito.

Enigma Solenhadeiro.
Charada em frase: Coroa-Capela
Logogrifo: Ilusões deçativas.

ENIGMA

(Desfruido nos colégios de "Domingo Ilustrado.")

O conceito d'este enigma
Tem seis letras, nada mais,
Semelhante aos sustentos
E as restantes tres vogais.

Primeira letra seguida
Da quarta, quinta e segunda,
Dão quadrupede vulgar
Que aos nossos olhos abulta.

A terceira, sexta e prime
E mais segunda a final,
Falta de quem a tiver,
Mas não p'ra sempre a usar.

A palavra do conceito,
Fustamente acrobática,
E' sinónimo de mancha
Que a não terá na vida!

ZÉ VIEIRA

CHARADA EM VERSO

Uma melé, outra feia...
E outra melé por fazer,
Lembra a cada um toda a vida...
Para melé toda vez.

ZÉ PEDRO

CHARADAS EM FRASE

Carta do Lima enviada ao gabinete.—3-2.

MORENO

Muitos músicos não sabem, na música, de encantos
de uma flor.—3-2.
Pueris

D. ESSER

LOGOGRIFO

RELEMBRANDO. Desfruido á penina, cujo nome
é a desfruição.

A alondra de estamem cromada,
Queimada á mão sobre as lavas.—3-2-C-15.
E depois espelada num castiçal.
Amarela florida e ovalhada.—15-9-11-8-11-3-C-11

Essa pobre florinha desgracada.—1-10-11-4-5
Chama florido aos tormentos inferos,
Em que na chama extinta do beupio
A pó qualquer donzella apaixonada.

E foi na chama alvira do meu ide
Que eu te queime, amor, a solução.—3-3-13-6-5-
6-12

Com vaguetas e com tremor de te perder!
Mas quando u ti florir e despojar,
Pra mim teu coração—doce Malher,
Na arca do meu peito o há guardar.

ARTUR P. MANTA

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director, e enviada a esta redacção,
ou á Rua Azevedo, 72, Lisboa.

—Si se publicam enigmas e charadas em verso, charadas em frase, logogrifos e piosos, etc, bem desenhados em papel lizo e lizo da Chica.

—Os originaes, quer sejam ou não publicables, não se restituem.

—É preferivel a QUADRO DE HONRA a quem envia
todas as desfruições exatas, entregues nella redacção
até duas dias após a publicação dos respectivos numeroes.

O DOMINGO
ILUSTRADO
Aqui agorae em toda a parte onde se não haja

CHARADA, CHARADISTA

É aquella a exigencia ou propozição para se adivinhar, constituindo-se por uma palavra, cujas slabas, descompostas, formam palavras distintas e é este, o individuo, sem amor.

A cada passo, na Historia, heilena com lenda d'essa natureza e algumas d'ellas passaram ao estado de prologo em que figuram nas farsas dos povos e até mesmo nas suas desfruições de maior apuro.

De hebreo Sansão, do grego Edipo e do romano Bruto, o destruidor de Tarquilio, vieram á nossa idade propozições enigmaticas, desfruidas, que ninguém ignora e da tendencia primitiva—parece barto da costa a Asia, se a sua antiguidade—para a adivinha é talvez derivada a forma hieroglifica da escrita do velho Egito.

E quem sabe mesmo, se a directa origem dos problemas geometricos, interessantesissimos, em seu plano mais elevada a grave, insustentação do grande Newton, não terá sido a enigmas?

Como quer que seja é indiscutivel a fonte remota da charada, que tem estado épocas de verdadeiro esplendor generalisado e que na haza actual tem apostolos ferventes e seccões especificas em todos os jornaes do mundo, mais ou menos.

Além de entretenimento, propriamente dito, pôde realisar uma agradável maneira de raciocinio e de disciplinamento de uma bem como sagaz ligo de coisas.

Essa, portanto, longe de ser ninharia ou futilidade ridica para a Civilização e desprecavel para a Sciencia.

Com esta orientação insinuante de equilibrio, a desportar a curiosidade das crianças, serve a Pedagogia que realista e faciliza a acção educadora escolar, como glympica de cerebros.

D. FRANCISCO DE NORONHA

XADRES

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Percebe Machado. Oremio Literario, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 3

A. Mari (Italia)

Primeiro premio

Preias (12)



Brancos (9)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Solução do Problema n.º 2

D. A. B. D.

Resolveram o Problema n.º 1 os Srs. Nunes Cardozo Silva, Avila da Graça, J. Rouse, Coroad Ferraz, Dr. Antonio Joyce, F. Macdonald, A. Veiga, Afonso Moura.

O jornaes de xadrez no Oremio Literario está desportando um entusiasmo que excede a expectativa dos seus promotores.

Jogo das Damas

Solução do problema n.º 2

	Brancos	Preias
1	11-15	10-11
2	1-6	10-1 (D)
3	2-7	1-19
4	7-16-23-32	

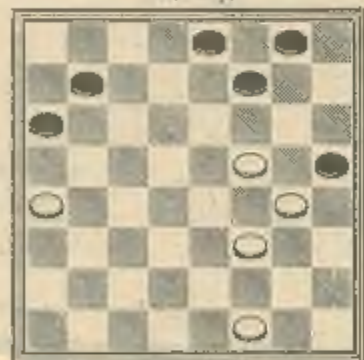
for Dama e ganha

Esta numeracão é a das casas pretas unidas, sempre da esquerda para a direita, do lado das Brancas para o das Preias.

PROBLEMA N.º 3

(De J. Eloy Nunes Cardozo)

Preias 6 p.



Brancos 5 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", secção do Jogo das Damas. Dirija a secção o Sr. João Eloy Nunes Cardozo.

PAPELARIA PALETA DE OURO



Tipografia, artigos para desenho, pintura e arte applicada

RUA DO OURO, 72-LISBOA

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DOMELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40

LISBOA

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA



Página Feminina

PALAVRAS

SONETO INEDITO DE VIRGINIA VICTORINO

Carta de Paris

Notas sobre a moda

Mais do que nunca as mulheres querem sentir-se à vontade, livres de todos os seus movimentos, dentro dos vestidos. A grande voga dos cabelos curtos não é uma prova muito clara desse desejo? De mais ainda, os vestidos, quer sejam de «soirée» ou de passeio, já foram, por ventura, mais curtos do que o são hoje em dia?

Isto explica a razão porque os vestidos da manhã se parecem tanto com os de «sport» não só pelo seu corte severo, nítido, muito masculino, mas também pelos tecidos empregados neles.

Algumas senhoras, no entanto, preferem um conjunto mais feminino, que um nada guarnece e que elas poderão usar mais facilmente de tarde, sem darem a impressão de que vêm do campo de jogos. Como estamos já quasi no fim do inverno, as cores escuras começam a ser postas de lado, sendo substituídas pela cor «baixo» e por todos os tons do castanho. O tecido preferido em Paris é o «Rasha», que tem imensa voga. Ha conjuntos de grande successo, combinando o «Rasha» liso e o «Rasha» de fantasia.

Com respeito á linha, continuaremos a dizer muito direita e muito estreita. Por este motivo é indispensavel usar com o «tailleur», ainda mesmo com o comprido casaco que parecerá ocultar as imperfeições da figura, a cinta baixa que aperta e segura as ancas. É indispensavel á boa linha do conjunto.

Estes «tailleurs» continuam a ser acompanhados por pequenos chapéus de feltro, cuja forma se tornará cada vez mais fantasista e cuja cor se harmonizará com o conjunto. O formato geral continua sensivelmente o mesmo.

As roupas de baixo

Quando por vezes se fala seriamente, diante de mim, em roupas de baixo, dá-me uma grande vontade de rir. E' que penso no enxoval de minha avó. A família mandou-lho fazer para o casamento e em toda a sua longa vida ela não ponde conseguir usá-lo todo. Ocupava quatro grandes armários, dos quaes se exalava esse insidioso aroma de alface e o cheiro tão saudavel da maçã. E ás vezes minha avó declarava lamentosa: «já tive de encetar a minha sexta dúzia de camisas de dia. Estas lavadeiras dão cabo da roupa toda».

Ouçam bem isto, meninas de hoje, meninas sem tradição que costumam dizer que com quatro combinações se pode perfeitamente embarcar no oceano da vida solitaria ou conjugal.

Nossos tempos uma rapariga bem nascida teria morrido de vergonha se levasse para a sua nova casa menos de doze dúzias de cada uma das peças de que se compõe o vestuário íntimo da mulher. Nos nossos tempos, porém, quem fala em tal? Quando a exiguidade do vestido suprime toda a roupa interior, chegando-se ao extremo de se usar apenas, por debaixo do vestido, uma camisa-calça e...

mais nada!

No entanto, não desanimemos ninguém. Ainda ha mulheres que se lembram de que uma mulher sem roupa branca é assim como um rebuçado sem envoltório; que a roupa de baixo é uma especie de misterio delicado e encantador; e que escolhendo-se tecidos proprios muito finos se pode conservar a «si-



*Seja alegria, seja magua, ciúme,
pena de amor ou grilo de revolta,
tudo a palavra humana em si resume,
tudo ela tem, suspenso, á sua volta!*

*Palavras! Vida e morte! Cinza e lume!
misterio que a nossa alma traz envolta...
umas, consolação; outras, queixume;
— todas correndo como o vento á solta!*

*Tudo as palavras dizem! A verdade,
a mentira, a doçura, a crueldade...
mas afinal o que perturba e espanta*

*E' o drama das que nunca foram ditas,
das palavras pequenas e infinitas
que morrem sufocadas na garganta!*

VIRGINIA VICTORINO

lhouette» de hoje, não se parecendo, quando se tira o vestido, com uma boneca de casa de orthopedia.

Tenhamos, pois, roupas de baixo e quanto mais abundantes em numero, melhor. Tanto peor se a carestia da vida não permite que as tenhamos na mesma quantidade que as nossas avós. Que a qualidade, ao menos, substitua a quantidade.

O uso do «rouge»

Dados os costumes femininos modernos, é indispensavel o uso do «rouge» nas faces. De mais, sabendo-se quanto, por via de regra, os intestinos femininos funcionam mal, é claro que o uso do «rouge» impõe-se, visto como as desordens intestinaes dão uma cutis palida, terrosa. Ha muito que esses «rouges» se usavam, mas apenas de procedencia franceza. E' que ninguém os fabricava como em Paris. Hoje em dia já se fabricam excelentemente em todos os países e, ha pouco a «Perfumeria da Moda», 5, Rua do Carmo, 7, que tem conseguido, á custa de muitos sacrificios, fabricar produtos de beleza que rivalham com os francezes, lançou os seus «Rouges Maryn», nos dois tons «framboise» e «brunette». São produtos primorosos, que dão o tom desejado e são fabricados pelos processos usados em Paris, tornando-se muito mais baratos. Experimentem e não quererão outros.

CELI MENE

VIRGINIA VICTORINO

Virginia Victorino a gloriosa poetisa que é hoje o primeiro valor feminino da nossa geração, dá-nos a honra da sua preciosa colaboração. A admiravel peça literaria que damos aos nossos leitores, em inédito, está em nosso poder, guardada caprichosamente, há algum tempo. Ha um certo prazer em guardar, só para nós, as grandes joias, e este maravilhoso soneto tem estado sequestrado exclusivamente em nome desse sentimento...

OS CHÁS ELEGANTES

DE LISBOA SÃO NA

FERRARI

A TRADICIONAL E ARISTOCRÁ-

TICA PASTELARIA DA

R. NOVA DO ALMADA

A CASA

AU PETIT PEINTRE

TEM AS ÚLTIMAS NOVIDADES

TEM AS MAIS ELEGANTES CLIENTES

Rapete rapidamente para a provincia
toda e qualquer encomenda

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCÉNICAS, L.^{DA}

Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias



SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCÉNICAS, L.^{DA}

Especialidade em ornamentações de carnaval para clubs e salas.

Cinemas, Teatros e circos cá por dentro o momento teatral lá por fóra

DE PARIS

Na festa de José Ricardo o brilhante comediografo André Brun fez um primoroso discurso. Quando porém falava, um actor anctor, dos novos, saiu do palco, o que se notou na sala, e explicou a alguns amigos que não concordavam com a eleição de André Brun para os representar.

—Depois da peça de Carnaval que se seguiu á «Mulher Nua», de Bataille, em scena no Politeama, entrará em ensaios a famosa peça do Nicodemi «Aigrette», em tradução de Mario Duarte. A peça de carnaval é uma comedia espanhola.

A peça «Rato de Hotel» que esteve para ir á scena no Avenida, entrou em ensaios no S. Luis. É uma opereta portuguesa em que colabora o nosso redactor e brilhantissimo humorista, Dr. Feliciano Santos.

Consta que foram feitas propostas a Henrique de Albuquerque e a Chaby para a companhia Esther Leão. Esta artista encontra-se no Porto, onde possivelmente reaparecerá, não estando porém nada de definitivo assente. Chaby e Albuquerque declaram os convites. Esther Leão regressa a Lisboa esta noite.

A Companhia nova que funcionará no Apolo, terá como elementos principais Chira e Elisa Santos. São empresarios Augusto Gomes, Lourenço Rodrigues e Laner, tendo interferencia o empresario Macedo e Brito.

No Nacional, a seguir ao Carnaval, irá á scena a «Vivette» e depois terá lugar a reaparição de Chaby, que não é ainda assente que seja com a «Abade Constantino». Vai-se fazer diligencia para que, conforme os desejos publicamente manifestados por este artista, a sua aparição seja num original português. Possivelmente será nos «Naufragos» de D. Fernanda de Castro.

Os «Últimos» a nova peça de Corrêa de Oliveira e Francisco Lago será representada no fim da presente época. Estes farão a primeira leitura no proximo mez.

Concurso Teatral

QUAL É A MULHER MAIS LINDA QUE PISA OS PALCOS PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

- 1.º—Serão aceites e publicadas todas as respostas em verso que responderem a este concurso.
- 2.º—Ao auctor da melhor resposta das publicadas nos primeiros quatro numeros e á actriz mais votada serão oferecidos valiosos premios.

MARIA VICTORIA

O exito immenso — os «Quze mil virgens», alegria, vivacidade, espirito popular e a encantadora «divette» Laura Costa em numero de sensação.



dias de vida na scena portugueza. Este Ribeiro Lopes, que é um valor seguro, é dos que tem a maior qualidade para ser amanhã uma figura do maximo relevo: trabalho.

noites de primeira

José Ricardo, que tem passado a vida a fazer festas aos outros, teve a sua grande noite. Mereceu-a. Se lá faltaram muitos, não faltaram todos, e os que estavam passaram bem aquella noite, no Nacional, casa de tradições e de brilho, em companhia desse eterno rapaz que é o grande comico.

Faltaram muitos, e foram acusados dessa falta.

Ser actor, não é ainda em Portugal, para todos, uma profissão dignificadora. Perder as oportunidades de a elevar, é para os que vivem do teatro, além de muitas coisas mais, uma estupidéz. Ora esse actor é um exemplo nobre, de trabalho e de fé. É um valor social; ha que prestigiar-lo.

Das representações da noite, a peça de Mantua teve o exito de sempre — apesar de José Ricardo, modestamente ter pedido desculpa de fazer o «Alcool» desnaturalado...

Ilda esteve soberba, e no geral todos bem. Dos discursos, o de Antonio Ferro foi a grande nota. Vibrante, moço, eloquente, teve o publico preso durante meia hora, tendo feito afirmações arrojadas. A assistencia embatucou, ficou desconfiada e por fim aplaudiu.

A alegria nas actores é como o «charme» nas mulheres. Não tem alegria quem quer. Os genios são tristes — disse alguem. A verdade é que o génio da alegria é o mais raro de todos. Ribeiro Lopes não tem alegria, é um actor de drama e alta comédia.

No entanto, no «Dicky», uma peça em que se exigem todas as qualidades que ele nunca exhibiu, Ribeiro Lopes, á força de talento e de adaptação, mostrou do que é capaz um actor moço, desde que tenha honesto estudo, vontade, amor á profissão e talento.

Numa peça cheia de alegre caricatura, ele, que é um triste, venceu, apresentando ao publico uma personagem impecavelmente realçada. Julgamos que este facto é realmente a nota interessante da semana teatral. Visto que representa, fóra de duvida, o maior esforço feito para bem servir o publico, nestes oito

dia. Deu uma lunda nos actores e nos «ratos» do palco. Foi tão extenso o discurso — e apesar disso não fatigou — que o homenzinho que estava no urdimento a deitar restos de rosas verlhias sobre o pobre José Ricardo, esgotou as munições. Depois falou Brun. Esteve felicissimo. Foi espirituoso e terno. O Presidente da Republica e o Sr. Domingues dos Santos riram a bom rir — e o proprio José Ricardo, tinha um sorriso de lagrimas.

Na «soirée» estavam poucas senhoras sentadas e com sono; Ilda recitou divinamente; Auzenda, que julgamos abalou depois para o «simulacro» de baile da Camara Municipal, estava encantadora. Salaneta, triunfou e o Amante e o Armando de Vasconcelos com as carequinhas tapadas a rigor.

Foi uma grande noite para o José Ricardo que ceou com 50 pessoas e 100 telegramas porque a Garrett, se rve muito bem, mas 60 escudos áquella hora da noite custam muito a largar.

MULHER NUA

Não é uma peça indecente como se pode sujar á vista desarmada. Pelo

Jean Hervé foi confirmado Societario da Comédia franceza.

André Luguet que se pateou na reprise da «Marcha nupcial» de Bataille irá criar agora a nova peça de Maurice Rostand «A morte dos amantes».

Na Comédie Caumartin estreou-se uma nova peça de Jacques Decal, com o título «L'Amant réve».

Reprisa-se esta semana no Teatro Michel a celebre peça de Collet e Marehand, «Chéri».

DE VIENA D'AUSTRIA

Justamente no dia em que Lisboa viu o Cristiano de Berjerac, de Rostand, esta celebre peça estreou-se no Burgtheater de Viena.

A peça de Lenormand, «L'homme et ses fantômes» bem como a «Vinha do Senhor» estão nesta capital em scena, com grande successo.

«Mon Père avait raison» a celebre peça de Sacha Guitry foi estreada no Theater der Josefstadt, com o maior exito, provando assim que o teatro de Sacha, considerado intraduzivel resiste a uma transplantação cuidada.

A Sociedade dos auctores da Vanguarda, de Paris, acaba de nomear uma comissão para tomar conta do antigo teatro do Conservatorio, para o explorarem por sua conta. Este movimento foi sugerido e é patrocinado pela «Comédia» de Paris.

ANDRÉ BRUN

Publicamos brevemente colaboração deste comediografo e humorista distincto, sobre um palpitante assumpto de teatro.

contrario, com os interiores rebocados por Amelia Rey Colaço — e se não fosse o reboque dela aquilo não ia assim — é tudo quanto ha de mais proprio. Diz-se que o Sr. Luis Pereira não queria aquele titulo, mas transigiu porque o Sr. Eduardo de Noronha lhe disse que a peça era historica.

No drama aparece de novo o Alexandre de Azevedo, que é um galã de quem todos gostam e o Raul de Carvalho que é um galã de quem gostam as mulheres.

Exibiu-se pela primeira vez a «rotunda» de Robles Monteiro que este artista comboiou de Madrid tendo-lhe custado a modica quantia de 20 contos redondos — em rotunda.

Os scenarios são de Eduardo Rey Faustino Colaço mas a verdade é que eu descobri Alexandre de Azevedo, em mangas de camiza, a pintar de dourado as sobreportas...

Apezar do titulo da peça a verdade é que Amelia Rey Colaço, vinha muitissimo bem vestida.

ANDRÉ GODIM

«S. CARLOS» «NACIONAL» «S. LUIZ» «APOLO» «AVENIDA» «POLITEAMA» «TRINDADE» «COLISEU»

Noites de arte e mundanismo. Opera franceza com Gabriel Oroviez, primeiras figuras: Min. Costa e Min. Berja e Mrs. Combé, Lafite e Dufinat.

DICKY peça de movimento, graça e sentimento, com Stuchini, Maria Pia e Ribeiro Lopes. Conjunto equilibrado e brilhante.

Luiza de Lorma, e «Benamar», opereta, por Augusto da e toda a companhia. Armando Vasconcelos. Alegria, linda musica e mise-en-scene brilhante.

Amor de Perdizão, peça eterna, oração magistral de Antonio Pinheiro no ferrador João da Cruz. Espectaculo de grande emoção.

Paris Movie Carlo — opereta de movimento e grandiosidade pela companhia Salaneta-Amante. Admirável criação do grande actor popular.

O grande successo de ante-ontem: «A mulher nua», a notavel peça de Bataille, com Alexandre de Azevedo, Amelia e toda a companhia.

A grande companhia do Porte-Saint-Martin de Paris. Pierre Regnier e André Pascal. Grande repertorio francez.

A grande companhia de circo. Atrativa das crianças grandes e pequenas, noites e tardes de interesse e comacção. Espectaculo moderno e movimentado.

PUBLICIDADE

COMPANHIA DE SEGUROS

"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 199 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas
liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA

LEITÃO DE BARROS

ELEMENTOS

DE HISTORIA DA ARTE

(LIVRO UTILISSIMO A TODOS)

4.ª MILHAR A VENDA

Pedidos a PALETA D'OURO

RUA DO OURO, 72 - LISBOA

PAPELARIA CAMÕES

FURNICIMENTOS PARA A PRO-
VINDA, EM OPIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{da}BREVEAMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
POS, DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAISCompanhia Nacional
de Navegação

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

Serviço regular entre a Metrópole e a Africa
Occidental e Oriental PortuguesaSaídas de Lisboa em 1 de cada mês para os portos da Africa
Occidental e Oriental.Saídas de Lisboa em 15 de cada mês para todos os portos
da Africa OccidentalSaídas extraordinárias de Lisboa e portos do norte da Europa
para a Africa, unicamente para carga.Frota da Companhia
Paquetes:

«Nyassa»	8065 Ton.	«Portugal»	3008 Ton.
«Angola»	7745 »	«Luabo»	1385 »
«Lourenço Marques»	6355 »	«Chinde»	1382 »
«Moçambique»	5771 »	«Manica»	1116 »
«Africa»	5491 »	«Bolama»	965 »
«Pedro Gomes»	5472 »	«Ibo»	884 »
«Beira»	4973 »	«Ambriz»	858 »

Vapores de Carga:

«Cubango»	8300 Ton.	«Cabo Verde»	6200 Ton.
«S. Thomé»	6350 »	«Dondo»	6000 »
«Congo»	5080 Ton.		

Rebocadores no Tejo:

«Tejo», «Cabinda» e «Congo»

Todos os vapores desta Companhia tem frigoríficos, luz ele-
ctrica, excelentes acomodações e todos os modernos requisitos de
navegação, proporcionando aos Srs. Passageiros viagens rápidas
e cómodas.

ESCRITORIOS DA COMPANHIA:

LISBOA, R. do Comercio, 85 - PORTO, R. da Nova Allandega, 34

AGENTES: AMVERS, ERM & C^a, Quel van Dijk, H. - HAMBURG, E. Th. Lind,
Abordem 20 Excelsior - ROTTERDAM, H. van Kesteren, P. G. & C^a,
TELEFONES: - Administração: C. 157 - Carga de Expedientes: C. 158 - Informação: C. 159
- Tesouraria e Passageiros: C. 200 - Camisariado e Serviços Médicos: C. 1301 - Engenheiros
(Cala da Paredão): C. 3992 - Cala da Paredão: C. 200 - Depósito e Armazém: C. 1012PAPELARIA
Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 72 - LISBOA

COLOSSAL SORTIDO DAS ÚLTIMAS NOVIDADES
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

DOS PAIS
AOS FILHOS!O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, tricotadas sobre aguarelas
dos grandes artistas ROQUE CAMERO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PREVENÇÃO
A PIANOLA

É UM NOME REGISTRADO EXCLUSIVO DA

THE AEOLIAN C^o LTD

São depositários e representantes exclusivos

P. SANTOS & C^a

SALÃO MOZART

52, R. Ivens, 54 - LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para cegos, aliado
em Berlim-Dublen

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose dos ossos
& articulações - Deformidades e
paralisias em crianças e adultos

AS 8 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 195, 1.ª - LISBOA
TELEP. N. 908

LIVRARIAS AILLAUD E BERTRAND

LIVREIROS-EDITORES

TELE { FONE O 1084
GRAMAS - LIBERTRAN - LISBOAFURNICIMENTOS E INFORMAÇÕES DE TODAS AS PUBLICAÇÕES NACIONAIS
E ESTRANGEIRAS. NA VOLTA DO CORREIO SÃO ENVIADOS TODOS OS LIVROS
QUE LHEM SEJAM PEDIDOS, A COBRAR OU MEDIANTE A IMPORTANCIA
ACRESCIDA DO PORTESEMPRE GRANDES STOCKS DE NOVIDADES
NACIONAIS E ESTRANGEIRASOS LIVROS EXTRANJEIROS SÃO VENDIDOS
AO CAMBIO DO DIA!

Depositários e correspondentes em todo o continente, colonias e estrangeiro

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem
de ser feita com inte-
ligencia, senão é inú-
til a quem anuncia.O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as
suas agências e tem portanto uma enorme expansão desde o seu início. O anúncio especializado
é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anúncio que interessa às senhoras; na
pagina de desporto o anúncio que interessa aos «sportmen» etc. etc.
Fuja de anunciar no cemitério dos anúncios que são as grandes paginas de anúncio dos perio-
dicos diários os quais têm a vida efêmera duma hora.
O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos con-
sultórios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de anúncios especializados cada linha
custa a regularidade de 10 centavos.Guar-1a Roupa
CRUZEXPLENDIDO STOCK TODO RENOVADO
DE FATOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO - LISBOA

Armazem e garage
explendidos

ALUGA-SE BARATO

RUA DA EMENDA, 99, 110, DIZ-SE

Banco Nacional Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE - LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL ESC. 48.000.000\$000 CAPITAL REALIZADO ESC. 24.000.000\$000 RESERVAS ESC. 34.000.000\$000

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcellos, Beja, Braga, Bra-
gança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima,
Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel,
Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras,
Viana do Castelo, Vila Real, Traz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Viana.
FILIAIS NAS COLONIASAFRICA OCCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde,
Loanda, Bissau, Bolama, Kinkassá (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda,
Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e
Luanda.AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teie,
Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: - Nova Gá, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
E STRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS ~ PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA ~ NÃO TEM POLITICA



O 4.º centenario de Vasco da Gama

Portugal comemora o 4.º centenario de Vasco da Gama, com um culto consciente e entusiastico pelo seu grande passado. A cerimonia da benção das aguas do Tejo, por Sua Eminencia o Cardeal Patriarca que esta gravura representa, foi, sobre o scenario maravilhoso dos Jeronimos, a nota mais emotiva e espiritual.